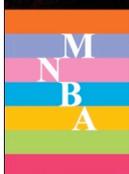


INFORME APARICIONES EN PRENSA MUESTRA INMERSIÓN DE KLAUDIA KEMPER

Museo Nacional de Bellas Artes | 15 de enero al 31 de marzo



Roberto Farriol Gispert, director del Museo Nacional de Bellas Artes tiene el agrado de invitarlo a la inauguración de la exposición

Martes 15 de enero 2013, 19.30 horas.



INMERSIÓN Klaudia Kemper

La muestra permanecerá abierta a público hasta el 31 de marzo 2013

Proyecto financiado por Fondart Convocatoria 2012





Municipalidad de Santiago

NUESTRXS AMIGXS

160
VINEYARDS IN ONE PLACE
VINHEDOS EM UN SÓ LUGAR

BBVinos.com
Chilena Wine Shop



FERIA ANTICUARIOS Y LIBREROS GAM
AGRUPACION CULTURAL LASTARRIA MISTAL

GAM / Av. Alameda #227
♦♦ UC (Vereda norte)
Días: Miércoles - Sábado
De: 11:00 - 20:00 hrs.

vecino 17/12/2012 EXPOSICIONES

KLAUDIA KEMPER: INMERSIÓN

15 Enero al 31 Marzo 2013.

Museo Bellas Artes



El uso de múltiples formatos da cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera entre 1990 y 2012. En el primer piso ala sur del MNBA, entre el 15 de enero y el 31 de marzo de 2013.

Klaudia Kemper. Video instalación

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo el resultado de más de 20 años de experiencia.

Bajo el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, el recorrido por las salas se transforma en una metáfora que muestra la particular mirada de la artista sobre la vida y sus procesos: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", declara.

Arte informado, diciembre 2012

<http://www.arteinformado.com/Eventos/71648/inmersion/>

Documentos

- **Fecha de inauguración:** 15 Enero de 2013
- **Fecha de finalización:** 24 Marzo de 2013
- **Crítica:**
[Inmersión](#)
- **Organiza y/o se celebra:**

- Museo Nacional de Bellas Artes de Chile - MNBA
[ver más información](#)

- **Ubicación actual:** Parque Forestal, s/n
Santiago de Chile
Chile
Tel.: 56-2 6334472

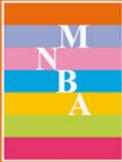
[Ver ubicación en Google Maps](#)

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra Inmersión, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.



Klaudia Kemper, Visiones de lo desconocido, 2011





Museo Nacional de Bellas Artes

dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

[Quiénes somos](#) [Visita el Museo](#) [Colecciones](#) [Exposiciones](#) [Educación](#) [Biblioteca](#) [Certificado salida de obras](#) [Proyectos](#) [Servicios](#) [Cartelera](#)

FILTRAR EVENTOS POR:

Institución:

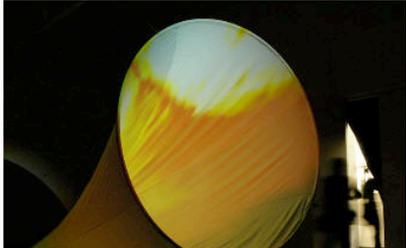
Tipo de Evento:

Desde:

Hasta:

[Inicio](#) » [Cartelera Cultural](#) » KLAUDIA KEMPER: INMERSIÓN

CARTELERA CULTURAL

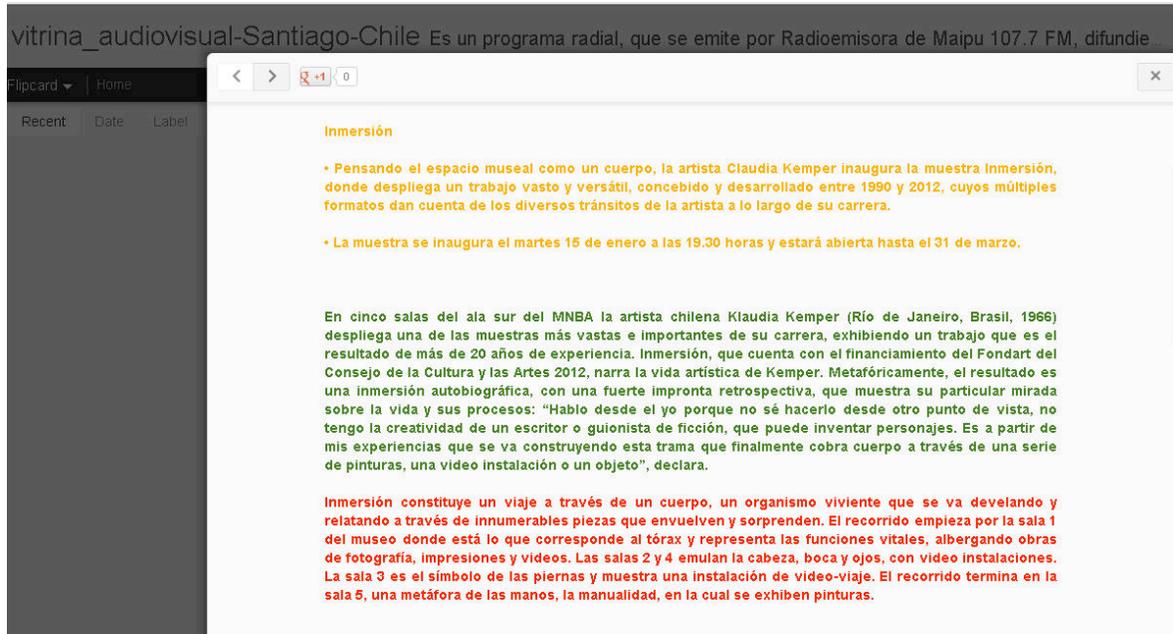


KLAUDIA KEMPER: INMERSIÓN
Evento: [Exposición](#)
Fecha: 15 de enero 2013 al 31 de marzo 2013
Institución: Museo Nacional de Bellas Artes
Lugar: Primer piso, ala Sur, Museo Nacional de Bellas Artes

    0

VITRINA AUDIOVISUAL, diciembre 2012

<http://vitrinaaudiovisual.blogspot.com/2012/12/initacion-del-museo-nacional-de-bellas.html>



vitrina_audiovisual-Santiago-Chile Es un programa radial, que se emite por Radioemisora de Maipu 107.7 FM, difundie...

Flipcard Home

Recent Date Label

< > +1 0

Inmersión

- Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista Claudia Kemper inaugura la muestra **Inmersión**, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.
- La muestra se inaugura el martes 15 de enero a las 19.30 horas y estará abierta hasta el 31 de marzo.

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia. Inmersión, que cuenta con el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper. Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", declara.

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Radio Bío Bío, 20 de diciembre 2012

<http://www.biobiochile.cl/2012/12/20/klaudia-kemper-se-prepara-para-gran-exposicion-en-5-salas-del-museo-de-bellas-artes-en-enero.shtml>

Noticias

A. Visuales

Teatro

Cine

Libros

Klaudia Kemper se prepara para gran exposición en 5 salas del Museo de Bellas Artes en enero

Jueves 20 diciembre 2012 | 6:29

Publicado por [Ezio Mosciatti](#) | La Información es de [Comunicado de Prensa](#) · 34 visitas

Si es difícil definir y clasificar a los artistas, algunos hacen esa labor casi imposible. Es el caso de Klaudia Kemper que ha explorado distintas técnicas, soportes, lenguajes, en una búsqueda incesante que la ha llevado a mutar, siempre rebelde a quedar encasillada y estancada.

Klaudia Kemper no es fácil, le gusta ir a contrapelo, cuestionar, buscar el camino complejo, diferente; no es políticamente correcta, no cultiva el glamour.

Por eso resultará interesante ver esta gran exposición tan autobiográfica.

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra Inmersión, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.

La muestra se inaugura el martes 15 de enero a las 19.30 horas y estará abierta hasta el 31 de marzo.

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia. Inmersión, que cuenta con el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper.



Imagen: Juegos Rotos, Klaudia Kemper, MNBA (c)

NOTICIAS RELACIONADAS



Se inauguró retrospectiva de Guillermo Brozález -muralista y docente- en el Bellas Artes



Gran exposición antológica devela un Benjamín Lira profundo e inquietante en el MNBA



Diálogos con la obra: Amaya Forch analiza mañana la pintura de Celia Castro en el MNBA

Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: “Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto”, declara.

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos.

Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Sobre la artista

Nacida en Brasil y radicada en Chile desde los 10 años, Klaudia Kemper ha recorrido un camino académicamente poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Chile, comenzó a explorar en el arte desde diferentes trincheras: se fue a Europa y en un periplo en que investigó y conoció ese mundo, estudió Bellas Artes en Francia. Siempre con el afán de cuestionar las técnicas y el academicismo y aprender desde esa óptica tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articulando una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado varios premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el extranjero. Entre sus muestras individuales destacan: Tatuaje, la marca indeleble en Galería Arte Actual, Santiago, Chile, 1997; Cuerpo, en Galería Animal, Santiago, Chile, 2004; Digital Chile, en SAT Gallery, Monreal, Canadá, 2009. Además, su trabajo de animación “M”, que obtuvo el primer premio en el X Festival Franco Chileno de video arte en 1990, se ha exhibido en el MoMA de Nueva York y en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros espacios.

Su imaginario se ha ido configurando en el ejercicio de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto.

“Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sentí que mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya que no quería hacer la animación de la forma “correcta”. Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que tenían más que ver con la pintura que con el cartoon. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar en la animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y

sus posibilidades de mutación a través de proyecciones o efectos que pudieran producir alteraciones perceptuales. En cambio el video y la fotografía surgen con posterioridad, como medios que me posibilitan el registro de la realidad, la captura del instante, al menos eso creía en un inicio”, rememora la artista.

Si bien Inmersión se pensó inicialmente como un proyecto recopilatorio, durante el proceso se fueron adicionando trabajos nuevos, casi todos sobre la base de material antiguo (como horas de grabaciones en videos, por ejemplo). Este proceso influyó radicalmente en los resultados del trabajo, pues la artista se vio sumergida en la revisión de su vida al repasar material recopilado en diversas etapas de su existencia, además de cuadernos y apuntes de viajes.

Es precisamente lo autobiográfico lo que hace que esta obra sea una suerte de inmersión y reflexión en los procesos de vida de Kemper. “Tomar conciencia tiene que ver con el pasado, nos damos cuenta de éste porque el presente aún no se puede digerir, ni siquiera percibir. La realización de un proyecto de arte tiene que ver con detenerse y mirar hacia atrás -en este caso, mi pasado- y así surgen las preguntas existenciales más básicas. Para responderte tienes que ir a tu propia biografía, tu árbol genealógico, tus antepasados y luego ver a tus hijos y percibir que eres una parte mínima de una red muchísimo mayor”, señala.

La exposición considera la presentación de un libro compilatorio sobre la producción reciente de la artista. Ésta será una publicación bilingüe de 1000 ejemplares, con textos de reconocidos teóricos latinoamericanos, además de obras inéditas de la artista.

CLAVES: [Artes Visuales](#), [MNBA](#), [Museo Nacional de Bellas Artes](#), [pintura](#), [Región Metropolitana](#), [Santiago](#), [Video Arte](#)

Exposiciones



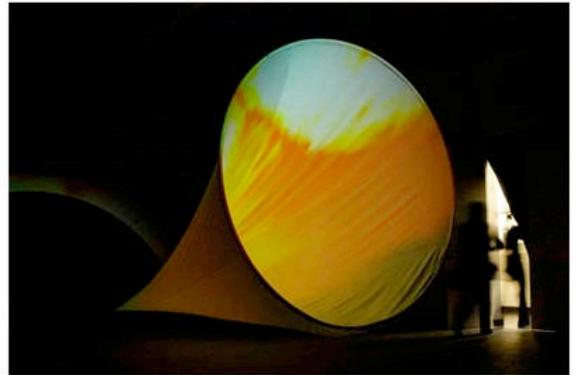
Immersion, by Klaudia Kemper

22/12/2012

Chile's National Museum of Fine Arts (MNBA) is going to inaugurate, on January 15, at 7:30 pm, Klaudia Kemper's solo show that takes the exhibition space as a body and proposes a tour around twenty-two years of creation.

Within five halls of the MNBA's south side, Kemper (Rio de Janeiro, 1966) will be displaying what has been described as one of the most remarkable and vast exhibitions on her career. *Immersion* narrates her artistic life, marked by experimentation and self-references. On this matter, she has commented: "I speak from myself because I don't know to do it from other point of view; I don't have the creativity of a writer or a fiction scriptwriter, who can create characters. This plot is built with my experiences and it is finally materialized through a series of paintings, video installation or an object."

The exhibition tour kicks off at the museum's hall 1, with pictures, printings and videos that represent vital functions. Halls 2 and 4 emulate the head, mouth and eyes with video installations; while hall 3 is the symbol



Cavando sobre mojado. Videoinstallation

Exposiciones

Arte por excelencia, 23 de diciembre 2012 (medio arte latinoamericano)

AXIS NEWS

Exposiciones



Sobre arte y otras banalidades

Diez peruanos exhiben en Madrid

MAMBA: verano 2012-2013

Bellas Artes, La Habana: una invitación de lujo

Jorge Vigil, horror al vacío

POP POLITICS, una reflexión sobre la cultura musical

Tiempo de Danzón

Originales múltiples: la clave para el nuevo coleccionismo

KRteles: una propuesta de Galería La Acacia

Arte Joven de Madrid

1 de 74 »

nuevo coleccionismo

teles: una propuesta de Galería Acacia

e Joven de Madrid

Inmersión, de Klaudia Kemper

20/12/2012

Share 0 Tweet 0 +1 0 Like 0

El próximo 15 de enero, a las 7:30 pm, el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile inaugura una muestra personal de Klaudia Kemper que aborda el espacio expositivo como un cuerpo, y propone un recorrido por veintidós años de creación.

En cinco salas del ala sur del MNBA, Kemper (Río de Janeiro, 1966) desplegará la que ha sido considerada una de las muestras más vastas e importantes de su carrera. *Inmersión* narra su vida artística, marcada por la experimentación y la autorreferencialidad. Al respecto ha comentado: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto".

El recorrido por la exhibición comenzará en la sala 1 del museo, con obras de fotografía, impresiones y video que representan las funciones vitales. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones; mientras que la sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido terminará en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se la cual se mostrarán pinturas.



Cavando sobre mojado. Videoinstalación

Inmersión, disponible hasta el 24 de marzo, resultará una retrospectiva de características especiales, en tanto se incluyen varios trabajos nuevos basados en material antiguo, como horas de grabaciones en video, cuadernos y apuntes de viaje. A la expo se suma la presentación de un volumen compilatorio en dos idiomas sobre sus producciones recientes—algunas de ellas inéditas—, con textos de reconocidos teóricos latinoamericanos.

Museo Nacional de Bellas Artes
Parque Forestal S/N, metro Bellas Artes

estoy.cl, 27 de diciembre 2012

<http://www.estoy.cl/agenda/exposiciones/inmersion>



The screenshot shows a Facebook post for the exhibition 'Inmersion' by artist Klaudia Kemper. The post includes a photo of a circular artwork with the text 'PERDIDAS' and 'SALAS' visible. Below the photo is a 'Me gusta' button and a notification that 6 people liked it. The main text of the post describes the exhibition as a vast and important work by the Chilean artist, featuring a retrospective and an autobiographical immersion. It details the structure of the exhibition across five rooms, each representing a different part of the human body: Room 1 (torax), Room 2 and 4 (head, mouth, eyes), Room 3 (legs), and Room 5 (hands). The post also includes a 'Me gusta' button and a notification that 6 people liked it. To the right of the post is a sidebar with the 'www.estoy.cl' logo and a 'Sumate a la cultura Regístrate' button. Below that is an advertisement for 'OpenEnglish.com' with the text 'Hable con nuestros Profesores de Ing' and a 'COMUNIDADES ...' section with a 'facebook' logo.

Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: “Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto”, declara.

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Sobre la artista

Nacida en Brasil y radicada en Chile desde los 10 años, Klaudia Kemper ha recorrido un camino académicamente poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Chile, comenzó a explorar en el arte desde diferentes trincheras: se fue a Europa y en un periplo en que investigó y conoció ese mundo, estudió Bellas Artes en Francia. Siempre con el afán de cuestionar las técnicas y el academicismo y aprender desde esa óptica tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articulando una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado varios premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el extranjero. Entre sus muestras individuales destacan: Tatuaaje, la marca indeleble en Galería Arte Actual, Santiago, Chile, 1997; Cuerpo, en Galería Animal, Santiago, Chile, 2004; Digital Chile, en SAT Gallery, Monteral, Canadá, 2009. Además, su trabajo de animación “M”, que obtuvo el primer premio en el X Festival Franco Chileno de video arte en 1990, se ha exhibido en el MoMA de Nueva York y en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros espacios.

Su imaginario se ha ido configurando en el ejercicio de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto.

“Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sentí que mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya que no quería hacer la animación de la forma “correcta”. Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que tenían más que ver con la pintura que con el cartoon. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar en la animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y

Nombre de usuario: *

Contraseña: *

Iniciar sesión

Crear cuenta nueva
Solicitar nueva
contraseña

Suscribir

Portada Mensual

Correo electrónico: *

Suscribirse



Exposición Individual Klaudia Kemper

MNBA

Inauguración: 15 de enero 2013, 19:30 horas

Período exhibición: 16 de enero al 24 de marzo

- **Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra *Inmersión*, donde des un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.**

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una c muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 añ experiencia. La muestra *Inmersión* narra la vida artística de Kemper plagada de versatilidad, sin miedo experimentación ni al cambio. Metafóricamente, el resultado es una *Inmersión autobiográfica*, con una fuerte imp retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: "*Hablo desde el yo porque no sé ha desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personaje a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una ser pinturas, una video instalación o un objeto*", declara.

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a trav innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la **sala 1** del museo donde está le

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a trav innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la **sala 1** del museo donde está lc corresponde al **tórax** y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las : **2 y 4** emulan la **cabeza, boca y ojos**, con video instalaciones. La **sala 3** es el símbolo de las **piernas** y muestr instalación de video-viaje. El recorrido termina en la **sala 5**, una metáfora de las **manos**, la manualidad, en la cual cual se exhiben pinturas.

El lugar de Kemper

Nacida en Brasil y radicada en Chile desde los 10 años, Klaudia Kemper es una artista que ha recorrido un can artístico académicamente muy poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño Gráfico d Universidad Católica de Chile, comenzó a explorar en el arte desde diferentes trincheras: se fue a Europa y en un per en que investigó y conoció ese mundo, estudió Bellas Artes en Francia. Siempre con el afán de cuestionar las técnicas academicismo y aprender desde esa óptica tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articula una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado va premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y el mundo. Su imaginario se ha ido configurando en el ejerc de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto.

"Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sent mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya q quería hacer la animación de la forma "correcta". Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que t más que ver con la pintura que con el cartoon. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y sus posibilidades de mutación a través de proyecciones o ef que pudieran producir alteraciones perceptuales. En cambio el video y la fotografía surgen con posterioridad, medios que me posibilitan el registro de la realidad, la captura del instante, al menos eso creía en un inicio", rememc artista

Si bien **Inmersión** se pensó inicialmente como un proyecto recopilatorio, durante el proceso de fueron adición trabajos nuevos, casi todos en base a material antiguo (como horas de grabaciones en videos, por ejemplo). Este proceso influyó radicalmente en los resultados del trabajo, pues la artista se vio sumergida en la revisión de su vida al reunir material recopilado en diversas etapas de su existencia, además de cuadernos y apuntes de viajes.

Es precisamente lo autobiográfico lo que hace que esta obra sea una suerte de inmersión y reflexión en los procesos de vida de Kemper. *"Tomar conciencia tiene que ver con el pasado, nos damos cuenta del pasado porque el presente así se puede digerir, ni siquiera percibir. La realización de un proyecto de arte tiene que ver con detenerse y mirar el pasado en este caso, mi pasado— y así surgen las preguntas existenciales más básicas. Para responderte tienes que ir a tu propia biografía, tu árbol genealógico, tus antepasados y luego ver a tus hijos y percibir que eres una parte mínima de un muchísimo mayor..."*, señala.

Esta exhibición será también la ocasión para lanzar un libro compilatorio de las producciones recientes. Ésta será una publicación bilingüe de 1000 ejemplares, con textos de reconocidos teóricos latinoamericanos, además de obras inéditas de la artista.

.....



Klaudia Kemper se prepara para gran exposición en 5 salas del Museo de Bellas Artes en enero

[Ver más publicaciones](#)

[Klaudia Kemper se prepara para gran exposición en 5 salas del Museo de Bellas Artes en enero](#)
Thursday 20 de December 2012 | 06:29, publicado en [Radio Bio Bio](#)

Si es difícil definir y clasificar a los artistas, algunos hacen esa labor casi imposible. Es el caso de Klaudia Kemper que ha explorado distintas técnicas, soportes, lenguajes, en una búsqueda incesante que la ha llevado a mutar, siempre rebelde ...



Noticias relacionadas

- 25/12/2012 [Los Jaivas celebrarán sus 50 años con exposición en Museo de Bellas Artes](#)
- 20/10/2012 [Obras de Estudio: Exposición antológica de Benjamín Lira en el Museo de Bellas Artes](#)
- 13/09/2012 [Sinuosidad de la línea, Proyecto Museo sin Muros del Museo de Bellas Artes en Mall Plaza Trébol](#)
- 04/08/2012 [Sala Museo de Bellas Artes ofrece Talleres abiertos y gratuitos para celebrar el mes de los niños](#)
- 15/08/2011 [Museo Nacional de Bellas Artes inaugura exposición que se centra en el medioambiente](#)

Comenta sobre Klaudia Kemper se prepara para gran exposición en 5 salas del Museo de Bellas Artes en enero



INAUGURAN SALAS EN MUSEO REGIONAL DEDICADAS A MOMIAS DEL CERRO ESMERALDA - Iquique TV



INAUGURAN SALAS EN MUSEO REGIONAL DEDICADAS A MOMIAS DEL CERRO ESMERALDA - Iquique TV



Esfocar - Ceremonia de Egreso Promoción Enero 2010- Enero 2011



La selección de Básquetbol se prepara para entrenar a Brasil

Emol, 8 de enero 2013

<http://www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=5&idf=2758&Tit=/exposicion-inmersion>

Exposición: Inmersión | Emol

www.emol.com/panoramas/fichas/?mod=5&idf=2758&Tit=/exposicion-inmersion

Exposición: Inmersión

(Museo Nacional de Bellas Artes) Público ★★★★★

Actividad/Evento :
Exposición: Inmersión

Fecha :
Del 15/01/2013 al 31/03/2013

REVISTA
EL MERCURIO
Legal
SEGUNDA EDICIÓN

Multimedia: Video Audio Fotos Link

Compartir: Sindicación Imprimir Enviar

DÓNDE

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección: Parque Forestal s/n

Fono: 6327760

Día(s) y horario(s)
Martes: 10:00

Miércoles: 10:00

Jueves: 10:00

Viernes: 10:00

Sábado: 10:00

Domingo: 10:00

Precios: General \$600. Estudiantes de enseñanza superior y adultos mayores \$300. Menores de 18 años, estudiantes de arte y convenio ICOM acreditados, entrada liberada. Días domingo entrada liberada o aporte voluntario.

Ver Sitio Web

RESEÑA

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia.

"Inmersión", que cuenta con el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper. Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos.

"Inmersión", que cuenta con el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper. Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos.

Constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Horario: De martes a domingo de 10:00 a 18:50 horas.

» [Vea más exposiciones](#)

Añade un comentario...

Publicar en Facebook Publicar como Verónica Rubio (Cambiar) **Comentar**

Plataforma social de Facebook

LUN, 5 de enero 2013

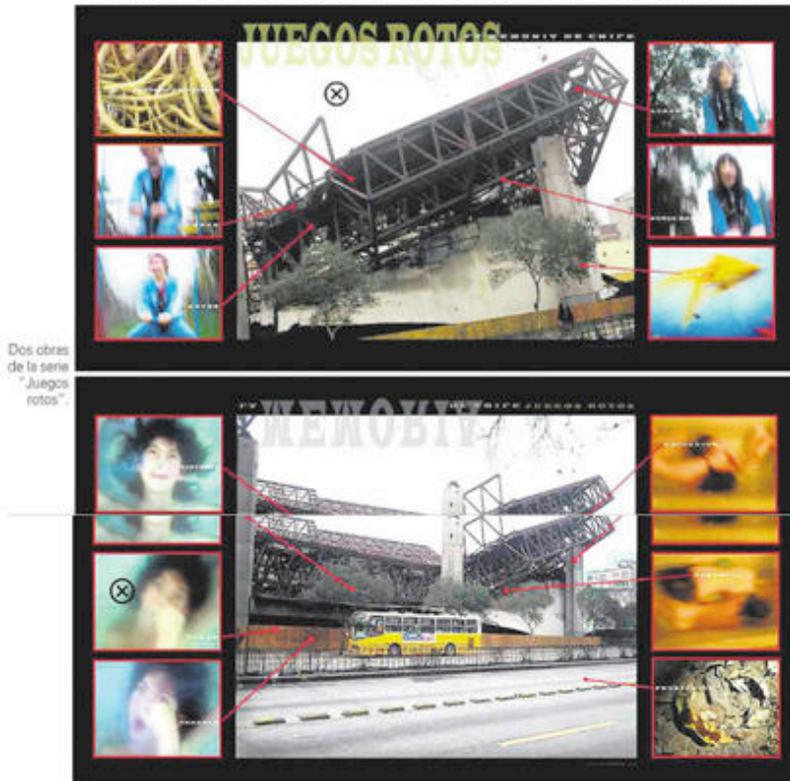
http://www.lun.com/LunMobilePhone//Pages/NewsDetailMobile.aspx?dt=2013-01-05&BodyId=0&PaginaID=42&NewsID=212779&Name=I62&PagNum=0&Return=R&SupplementId=0&Anchor=20130105_42_0_I212779

Cuerpo gigante se acomoda en el Museo de Bellas Artes

La autora resume 20 años de carrera en una muestra de pinturas, instalaciones y videos que está articulada con un criterio anatómico.

Klaudia Kemper explica que su retrospectiva comienza en la sala dedicada al tronco del cuerpo humano. Ahí aparecen temas como los afectos y los rasgos biológicos de la propia vida.

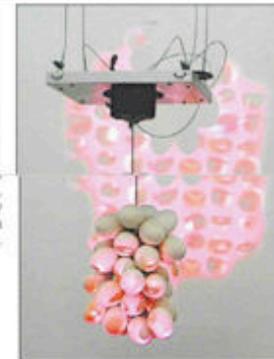
La segunda sala corresponde a los ojos, a la visibilidad, mientras que la tercera se centra en las piernas, las músculos y el movimiento. En la cuarta se abordan los aspectos verbales de la existencia, mientras que en la quinta se habla de las manos, de la moralidad que da origen a las obras.



Dos obras de la serie "Juegos rotos".



Klaudia Kemper mezcla autobiografía, biología y estética orgánica.



RODRIGO CASTILLO

“No me gusta mucho decir que esto es una ‘retrospectiva’. Suena como decir *post mortem*”, murmura la artista Klaudia Kemper mientras desambala los numerosos trabajos que exhibirá en *Inmersión*, muestra que se inaugura el día 15 de este mes y que resume los últimos 20 años de su prolífica trayectoria.

Pese a las reticencias de la mujer, el montaje es, indudablemente, una retrospectiva. Y de las grandes.

Conformado por una colección de obras que incluye pinturas de diversos tamaños, instalaciones envolventes, proyecciones audiovisuales y esculturas de apariencia orgánica, el conjunto se despliega hasta ocupar casi la mitad del primer piso del Museo de Bellas Artes (Parque Forestal sin número).

“Esta exposición es la más grande que he hecho en mi carrera. Abarca

cinco salas contiguas del ala sur del museo y está planteada como un recorrido por un cuerpo humano, empezando por el tórax, siguiendo por los ojos y continuando por las piernas y la boca para, finalmente, llegar a las manos”, explica esta autora chilena que, por esas cosas de la vida, nació en 1966 en Rio de Janeiro, Brasil.

Como bien saben los conocedores del trabajo de Kemper, las analogías anatómicas no son nuevas en su propuesta visual. La estética orgánica, los códigos de la biología y la dinámica de la actividad celular han sido presencias constantes en sus creaciones desde que, en 1990, llamó la atención de la crítica y el público internacional con su videoanimación “M”, donde exploraba las posibilidades expresivas de la pintura en movimiento.

“Siempre he trabajado en relación con el cuerpo y creo que eso se debe a que el cuerpo es el primer envoltorio y el primer medio de expresión que

toda persona tiene a su alcance. La pintura misma es, para mí, una actividad muy corporal, porque en ella está presente el gesto. Me gusta incorporar el cuerpo en mis trabajos, porque a través del cuerpo incorporo el error, el descalce. Sin esos elementos, siento que las obras se enfrían”, reflexiona la autora.

“Me gusta que el espectador de mis obras tenga una experiencia sensorial, y por eso ahora voy a mostrar por primera vez una escultura en la que puedes entrar y caminar mientras ves una serie de proyecciones. Es un enorme cono de lycra blanca, puesto en forma horizontal en la sala correspondiente a las piernas. Ese sector está dedicado al tema del movimiento y en este montaje equivale a la mitad del recorrido”, adelanta.

Las composiciones que se ven en la parte superior izquierda de esta crónica, en tanto, corresponden a una serie que, según Kemper, funciona como una “yapa” en la mues-

tra.

“Esa serie se llama *Juegos rotos* y en ella mezclo fotos del Edificio Diego Portales, tal como quedó después del incendio, con retratos de mis hijas en pleno juego. Son obras que están montadas en cajas de luz y que tienen que ver con la memoria individual y colectiva. En ellas hablo del cuerpo humano volcado hacia el exterior, en sociedad, cuando la persona deja de estar tan concentrada en su interioridad y empieza a actuar como ciudadano político”, afirma.

Notas web Universidad Andrés Bello, enero 2013

<http://campuscreativo.cl/>

<http://campuscreativo.cl/klaudia-kemper-docente-de-artes-visuales-campus-creativo-expone-vasta-muestra-en-mnba/>

VIDEOS

Klaudia Kemper, docente de artes visuales Campus Creativo expone vasta muestra en MNBA

Roberto Delpiano · Enero 2, 2013



Spot Klaudia Kemper
from Kinoko

<http://espanol.groups.yahoo.com/group/artes-visuales/message/2470>

YAHOO! GRUPOS EN ESPAÑOL [Entrar](#) [¿No tienes cuenta? Registrarse](#) Yahoo! - Inicio - Ayuda

artes-visuales · Artistas Visuales Chile

Mensajes Mensajes Ayuda

Mensaje # Ir Buscar: Avanzado

"INMERSIÓN" Klaudia Kemper Lista de temas < Tema anterior | Tema siguiente >

Responder < Mensaje anterior | Siguiente mensaje >

Mié, 2 de Ene, 2013 5:34 pm

Klaudia Kemper <klaudiakemper@...>
klaudiakemper@...

Klaudia Kemper inaugura muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes

espanol.groups.yahoo.com/group/artes-visuales/message/2470

Search Private Browsing f t

Info. del grupo
Miembros: 165
Categoría: Artes plásticas
Creado: Aug 29, 2005
Idioma: Inglés

¿Ya tienes membresía? [Entra a Yahoo!](#)

Consejos
Sabías que...
recibe qué mensajes pueden llegar al grupo. Implementa, modifica las referencias.

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra *Inmersión*, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.



Mostrar información del mensaje

La presente exposición reúne trabajos realizados por la artista chileno-brasileña Klaudia Kemper desde los años 1990 hasta la actualidad. A lo largo de este período, Kemper ha desarrollado una investigación constante en torno a las problemáticas de la autobiografía visual, demostrando una preocupación particular por indagar las relaciones entre la creación artística y la vida. Para ello, se ha valido de soportes y formatos que evolucionan desde la pintura a la videoinstalación e incluyen asimismo el objeto, la fotografía, la animación y la performance.

En términos conceptuales, esta muestra se vale de la metáfora del cuerpo como diagrama de distribución espacial de las obras, estructurándose según los siguientes ejes temáticos: afectos, visión, desplazamiento, voz y manualidad. Al interior de la propuesta artística de Kemper, estas nociones aluden a los vínculos pulsionales y biográficos que subyacen a su hacer, así como a la importancia que tienen, para ella, las figuras del viaje, el ojo, los relatos y la actividad física de la creación.

Por lo anterior, la ocupación del Museo Nacional de Bellas Artes, no sólo transforma su espacialidad en un territorio marcado por el imaginario y las formas de habitar propias de esta artista, sino que hace del mismo, un organismo abierto a la exploración de nuevas formas de sensorialidad.

Tal como su nombre lo indica, INMERSIÓN es una invitación a sumergirnos en la cultura visual con la que Klaudia Kemper ha interpretado y construido su lugar en la sociedad y la cultura. Ver sus obras nos exige entrar en relación con las dimensiones estéticas que vertebran la biografía de la artista, así como con las posturas éticas que definen su forma de ser y de actuar en el mundo.

Finis Terrae, enero 2013

<http://mundofinis.uft.cl/index.php/noticias-escuelas/item/exposicion-inmersion>

Exposición "Inmersión"

Publicado en [Diseño](#)

LA PROFESORA DE LA ESCUELA DE DISEÑO KLAUDIA KEMPER EXPONDRÁ EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

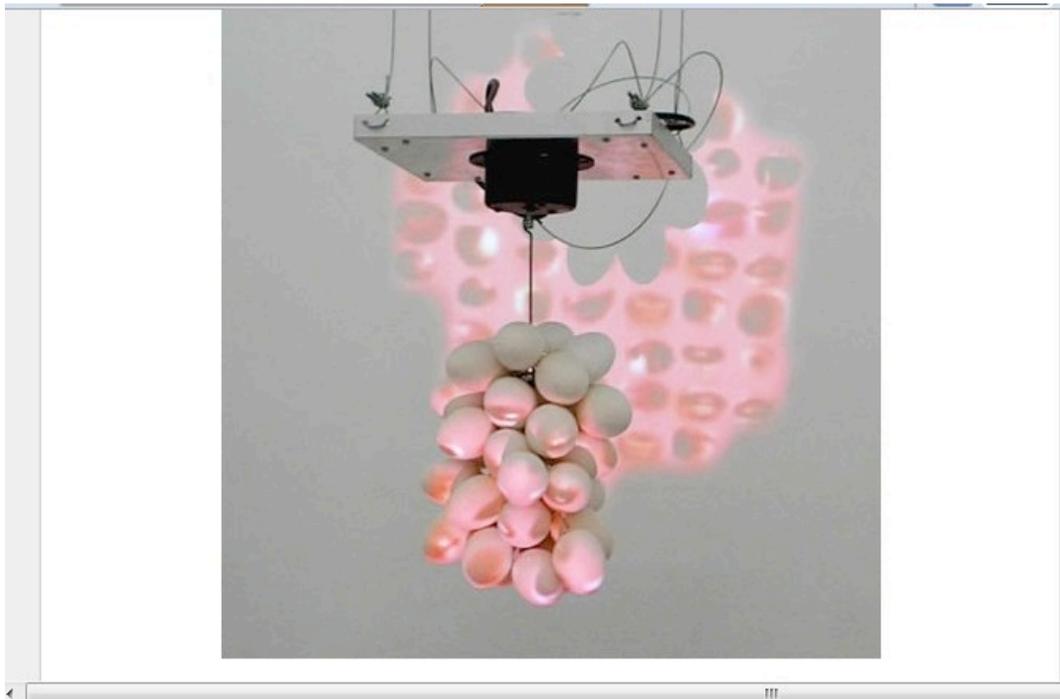
Este trabajo fue concebido y desarrollado a través del uso de múltiples formatos que dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera entre 1990 y 2012.

La exhibición, que ocupa cinco salas del Museo, incluye muestras de múltiples formatos, pintura, video, fotografía, instalación, etc.

La obra será inaugurada el 15 de enero en el Museo Nacional de Bellas Artes, y será exhibida hasta el 31 de marzo en el primer piso Ala Sur.

Material audiovisual que describe la muestra en el siguiente video.

<http://vimeo.com/55806650>



Arte en la red, 15 de enero 2013

<http://www.arteenlared.com/latinoamerica/chile/inmersion-exposicion-monumental-de-klaudia-kemper-en-el-mnba-de-chiel.html>

www.arteenlared.com/latinoamerica/chile/inmersion-exposicion-monumental-de-klaudia-kemper-en-el-mnba-de-c

Search Private Browsing f t

Miércoles, 06 de Marzo de 2013

arteenlared.com

Argentina Venezuela España Latinoamérica Artículos y Reseñas Concursos Artistas Archivo Diseño web - Hosting Contáctenos RSS

usted está aquí: Latinoamérica > Chile > Inmersión. Exposición Monumental de Klaudia Kemper en el MNBA de Chile

f t + 0

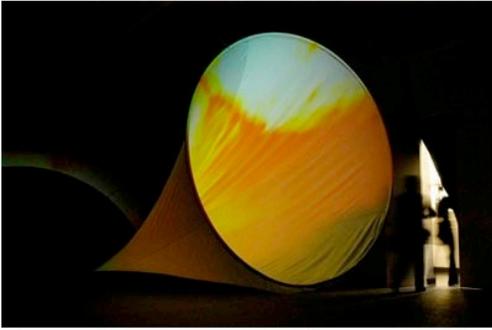
Inmersión. Exposición Monumental de Klaudia Kemper en el MNBA de Chile

Martes 15 de Enero de 2013 08:03

Abriendo el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra Inmersión, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia. Inmersión, que cuenta con el financiamiento del Fondo Nacional del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper.

Artísticamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: "Hablo desde el yo porque no sé hacer nada desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", declara.



Cavando sobre mojado. Video instalación, proyección video sobre tela tensada y audio. 7 x 2,5 x 2,5 metros.aprox. 2008

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y dilatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-

arteenlared.com Me gusta 869

t f



El servicio incluye nombre de dominio y hosting por un año

Artista Destacado: César Ordoñez



Lo Nuevo Lo más leído Agendas

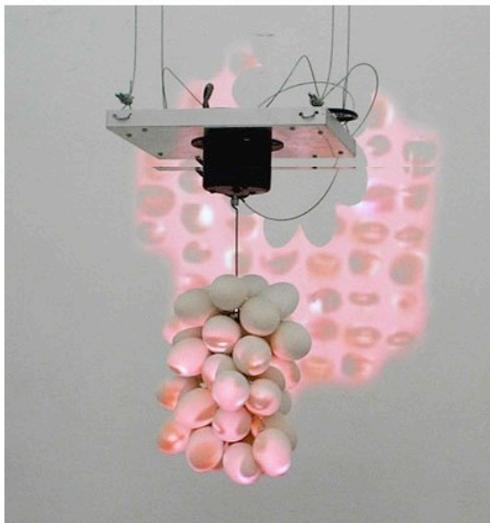
Hacedoras de historias y poesía: El rostro femenino de las letras - Fotografías de Rogelio Cuéllar

El beso, de Antón Chéjov, en el Teatro Santa Catarina

on vídeo instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-laje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

obre la artista

lucida en Brasil y radicada en Chile desde los 10 años, Klaudia Kemper ha recorrido un camino académicamente poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño gráfico de la Universidad Católica de Chile, comenzó a explorar en el arte desde diferentes técnicas: se fue a Europa y en un periplo en que investigó y conoció ese mundo, estudió Bellas Artes en Francia. Siempre con el afán de cuestionar las técnicas y el academicismo y aprender desde la óptica tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articulando una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado varios premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el extranjero. Entre sus muestras individuales destacan: Tatuaje, la marca indeleble en Galería Arte Actual, Santiago, Chile, 1997; Cuerpo, en Galería Animal, Santiago, Chile, 2004; Digital Chile, en SAT Gallery, Monteral, Panamá, 2009. Además, su trabajo de animación "M", que obtuvo el primer premio en el X Festival Nacional Chileno de video arte en 1990, se ha exhibido en el MoMA de Nueva York y en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros espacios.



Ninho niño. video instalación. Proyección video sobre huevos, audio, motor giratorio. 60 x 60 x 70 cms aprox. 2008

El imaginario se ha ido configurando en el ejercicio de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto. "Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sentí que mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya que no quería hacer la animación de la forma "correcta". Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que tenían más que ver con la pintura que con el cartoon. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar en la animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y sus

-  El beso, de Antón Chéjov, en el Teatro Santa Catarina
-  Joe Arroyo: Sonora huella en Barranquilla
-  Primer festival de poesía, Voces contemporáneas rumbo a la equidad en Radio UNAM
-  Superacción: dibujos de Hernán Salamanco en El Borges
-  Saúl Hernández realiza gira por escuelas y facultades de la UNAM

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo

Nombre

Correo

Contador Auditor

www.uniacc.cl

Estudia Contador Auditor en UNIACC Online y
Estudia Contador Auditor en UNIACC Online y
Presencial ¡Postula Hoy!



Anuncios Google

Artículos relacionados

- Convocatoria 2012 Retratos de la Memoria – Bodas y Celebraciones
- Pasajes 1992 – 2012 – Grabados, esculturas y fotografías de Zinnia Ramírez Taylor en el MNBA
- Convocatoria escolar: Yo fotografío mi barrio 2012 - MNBA
- Benjamín Lira: Obras de estudio – Antológica en el MNBA
- Presentarán el Catálogo de la 10ª Bienal de Video y Artes Mediales en el MNBA
- Sofía Salas analiza 'El niño enfermo' de Pedro Lira en el MNBA
- Mezza Infinito. Diálogo y Coloquio sobre la exposición de Gonzalo Mezza en el MNBA
- Presentan el proyecto 'La ruta trasnochada' en el MNBA
- Seminario sobre Arte y Feminismo realizarán en el MNBA

Una exposición en el Museo de Bellas Artes revela una veintena de variados proyectos emprendidos por esta versátil artista a lo largo de su trayectoria.

MARILÓ ORTIZ DE ROSAS

Desde los grandiosos misterios del universo hasta anécdotas de su biografía, es el recorrido que propone "Inmersión", una ambiciosa muestra que abarca dos décadas de la trayectoria de Klaudia Kemper (1966). El cuerpo parece ser el hilo conductor de la exposición, que incluye diversos formatos, soportes, técnicas y disciplinas, abordando pinturas, videos, fotografías, animaciones, volumetrías, instalaciones y registros de performances.

"En cada una de mis obras siempre me propuse ir más allá, cuestionar lo que creaba, incluso la pintura, la que en mi caso rompe la línea del horizonte", declara esta artista que abarca además un amplio abanico de temáticas y fundamentos creativos, desde el expresionismo al arte conceptual. En su momento, Klaudia Kemper también cuestionó a la academia. Originalmente estudió Diseño, pero se graduó en el mundo del arte con una película de animación, "M". Esta obtuvo el premio del Festival Franco-Chileno de Videoarte, en 1990, y se exhibió incluso en el MoMA y el Museo Reina Sofía. Es la obra más antigua que presentará en esta muestra.

"Inmersión" se plantea como

Una inmersión en el universo plástico de Klaudia Kemper



Klaudia Kemper presentará un proyecto más emblemático. Arriba, "Me gusta el consumismo" (2012), videoinstalación en la que se proyecta, sobre una esfera colgante, una entrevista a una adolescente que habla de sus arrebolos e intereses.

incluye una larga entrevista a María Teresa Ruiz, astronoma y Premio Nacional de Ciencias 1997, quien aborda el funcionamiento del universo, al tiempo que se admirarán proyecciones circulares, a modo de un planetario, de imágenes de la vida cotidiana, haciendo un contrapunto entre lo monumental y

lo simple. En las otras salas se incluirán series de obras en papel y pinturas sobre telas, así como objetos colgantes pintados, de formas ovoides; fotomontajes, fotografías de Valparaíso y particulares donados "a rostro cubierto", donde, más que a la sensualidad, se alude a un cierto primitivismo, tema largamente trabajado por Kemper.

Varias de sus obras nunca habían sido exhibidas en Chile y tras este amplio despliegue, se desprende el afán experimental y lúdico de Klaudia Kemper, así como una tentativa de detener en sus manos el tiempo. "Siento la compulsión de registrar, de querer atrapar lo que se va inevitablemente a deteriorar o a terminar", revela esta artista nacida en Río de Janeiro.

Durante la exposición se presentará un libro compilatorio del trabajo de Kemper, con textos de reconocidos teóricos latinoamericanos.

COORDENADAS

La exposición estará abierta desde el 15 de enero hasta el 31 de marzo, en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Uno de sus proyectos emblemáticos, la colorida y sugerente instalación "Cuerpo" (2005), se recreará en una sala oscura, donde se realizarán proyecciones de video sobre racimos de globos de cumpleaños inflados, con

imágenes alusivas a diferentes partes del cuerpo. La obra fue exhibida en Canadá, y en ella sobrepone también fotografías de una performance sobre las corporalidades femenina y masculina. Otra de las atracciones de la

muestra será una vasta instalación interactiva, "El cuerpo que habito", donde el público podrá ingresar a un gran embudo o cono de tela, donde se irán proyectando "travelings" de escenas de viajes, más de cien horas de grabaciones personales de Kemper. "Son videos más espontáneos que exacerban la idea del movimiento", precisa ella.

Además, una obra donde se

Provocarte, enero 2013

<http://provocarte.org/es/portada/noticias/36-inmersion-de-klaudia-kemper>

provocarte.org/es/portada/noticias/36-inmersion-de-klaudia-kemper

Search Private Browsing f t

PROVOCARTE QUIÉNES SOMOS SEDES ENCUENTROS NOTICIAS ENLACES

Inmersión de Klaudia Kemper

Publicado el
03 Enero 2013

Noticias

**M
N
B
A**

Roberto Farriol Gispert, director del Museo Nacional de Bellas Artes tiene el agrado de invitarlo a la inauguración de la exposición

Martes 15 de enero 2013, 19.30 horas.
La muestra permanecerá abierta a público hasta el 31 de marzo 2013

INMERSIÓN Klaudia Kemper

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista Klaudia Kemper despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.

Proyecto financiado por Fondart Convocatoria 2012

dibam ARTEK MUNDO MORANDÉ CRYSTAL a crítica ANSA OYENSA LETORALPRESS

EL GUILLATUN Pruébalas y participa en el sorteo de un viaje a las Pirámides de Chichen Itza **¡PARTICIPA AHORA!**  Sorpréndete con el delicioso sabor de Lipton Pyramids

La inmersión autobiográfica de Klaudia Kemper

EL SÁBADO, 12 DE ENERO DE 2013. PUBLICADO EN ARTES VISUALES

16 DE ENERO A 31 DE MARZO - MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista Klaudia Kemper inaugura la muestra *Inmersión*, donde despliega un trabajo vasto y versátil, concebido y desarrollado entre 1990 y 2012, cuyos múltiples formatos dan cuenta de los diversos tránsitos de la artista a lo largo de su carrera.

La muestra se inaugura el martes 15 de enero a las 19:30 horas y estará abierta hasta el 31 de marzo.

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia. *Inmersión*, que cuenta con el financiamiento del Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper. Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: *«Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto»*, declara.

Inmersión constituye un viaje a través de un cuerpo, un organismo viviente que se va develando y relatando a través de innumerables piezas que envuelven y sorprenden. El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Sobre la artista

Nacida en Brasil y radicada en Chile desde los 10 años, **Klaudia Kemper** ha recorrido un camino académicamente poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Chile, comenzó a explorar en el arte desde diferentes trincheras: se fue a Europa y en un periplo en que investigó y conoció ese mundo, estudió Bellas Artes en Francia. Siempre con el afán de cuestionar las técnicas y el academismo y aprender desde esa óptica tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articulando una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado varios premios y

Noticias

- Artes Musicales
- Artes Literarias
- Artes Escénicas
- Artes Visuales
- Artes Audiovisuales

Último tweet

Felipe Riveros Trio en Providencia Jazz 2013: <http://t.co/FiE2Ipfu>

Pruébalas y participa en el sorteo de un viaje a las Pirámides de Chichen Itza  **¡PARTICIPA AHORA!** Sorpréndete con el delicioso sabor de Lipton Pyramids

Etiquetas de noticias

xilografía música docta documental mpb
pintura electrónica acuarela cine ensayo literario ópera
mural música tropical arte contemporáneo ska soul
orfebrería pop musical música andina guitarra stand up
reggae vídeo arte jazz cerámica balada romántica salsa
cinetismo hip-hop bolero rock instalación butoh
heavy metal circo contemporáneo largometraje
jazz fusión danza celta blues indie escultura poesía

marcado varios hitos importantes en su carrera, ha ganado varios premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el extranjero. Entre sus muestras individuales destacan: *Tatuaje, la marca indeleble* en Galería Arte Actual, Santiago, Chile, 1997; *Cuerpo*, en Galería Animal, Santiago, Chile, 2004; *Digital Chile*, en SAT Gallery, Montreal, Canadá, 2009. Además, su trabajo de animación «M», que obtuvo el primer premio en el X Festival Franco Chileno de video arte en 1990, se ha exhibido en el MoMA de Nueva York y en el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, entre otros espacios.

Su imaginario se ha ido configurando en el ejercicio de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto. *«Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sentí que mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya que no quería hacer la animación de la forma «correcta». Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que tenían más que ver con la pintura que con el cartoon. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar en la animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y sus posibilidades de mutación a través de proyecciones o efectos que pudieran producir alteraciones perceptuales. En cambio el video y la fotografía surgen con posterioridad, como medios que me posibilitan el registro de la realidad, la captura del instante, al menos eso creía en un inicio»,* rememora la artista.

Cultura gob, 4 de enero 2013

<http://www.cultura.gob.cl/agenda-cultural/inmersion-de-la-artista-klaudia-kemper-se-inaugura-en-el-mnba/>

AGENDA CULTURAL 02.01.2013

Inmersión de la artista Klaudia Kemper se inaugura en el MNBA

Pensando el espacio museal como un cuerpo, la artista inaugura la muestra Inmersión. Apoyada por Fondart se exhibe desde el martes 15 de enero a las 19.30 horas y estará abierta hasta el 31 de marzo.



Comparte esto:

5

Like

2

Twitter

+1 0

Imprimir

Enviar

En cinco salas del ala sur del MNBA la artista chilena Klaudia Kemper despliega una de las muestras más vastas e importantes de su carrera, exhibiendo un trabajo que es el resultado de más de 20 años de experiencia.

"Inmersión", que cuenta con el apoyo de Fondart del Consejo de la Cultura y las Artes 2012, narra la vida artística de Kemper. Metafóricamente, el resultado es una inmersión autobiográfica, con una fuerte impronta retrospectiva, que muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", declara.

"NADA SOBREVIVE AL TIEMPO"

FORMADA COMO ARTISTA EN FRANCIA, HOY MUESTRA SU TRABAJO DE 12 AÑOS EN CINCO SALAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.



-¿Qué colores la devuelven a la infancia?

-Los colores del calor, amarillo, verde intenso y el azul agua del mar.

-¿Qué obra le gustaría hacer ahora?

-Un *maíz* del "Jardín de las delicias".

-¿Obra que más la emociona?

-"Diálogo de manos", de Lygia Clark.

-¿Cuál es su artista preferido?

-Mario Lagos, mi novio.

-¿Situación ideal para crear?

-En mi taller, sin teléfono, sin interrupciones ni cuentas que pagar.

-¿Tiene algún ritual imprescindible antes de ponerse a trabajar?

-Echar mi cabeza a rodar.

-Cuando se muera, ¿cuál de sus obras le gustaría que sobreviviera al tiempo?

-Nada sobrevive al tiempo.

-Escriba un epitafio para su tumba.

-"Aquí yace Klaudia Kemper, muerta en combate. Que su cuerpo sirva de alimento a los gusanos del sector".

-¿Qué es la inspiración?

-Entrar en conexión y creer en ello.

-¿Es posible crear una obra completamente original?

-Cada obra es única y original así como cada momento es irrepetible.

-Su estilo de vida lo asociaría: ¿al cubismo, al surrealismo o al pop art?

-A la contemporaneidad.

-¿Cuándo está terminada una obra?

-Cuando se acaba su tiempo, nada le falta, nada le sobra.

-Si quedara ciega, ¿seguiría ligada al arte?

-Supongo que sí, haría arte táctil o utilizaría olores, también podría trabajar con la palabra y los sonidos.

-¿Cómo definiría su estilo?

-Todo terreno.

-¿Qué espacio público le gustaría intervenir?

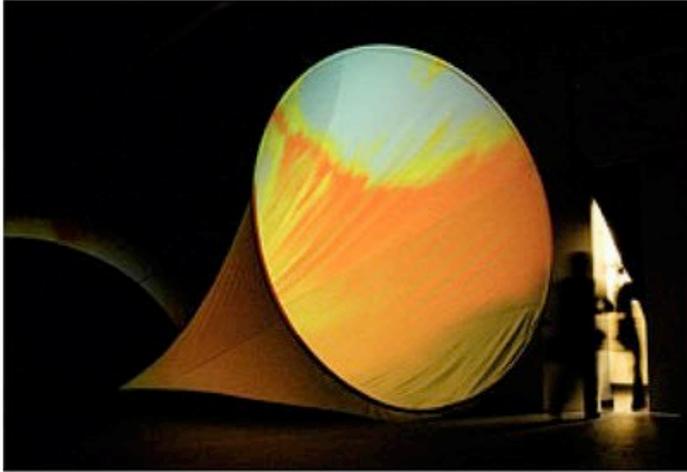
-El Parque O'Higgins, un 19 de septiembre.

-¿Está en crisis el arte?

-El arte pone en crisis todo lo demás.

-¿Chile está al día en materia artística?

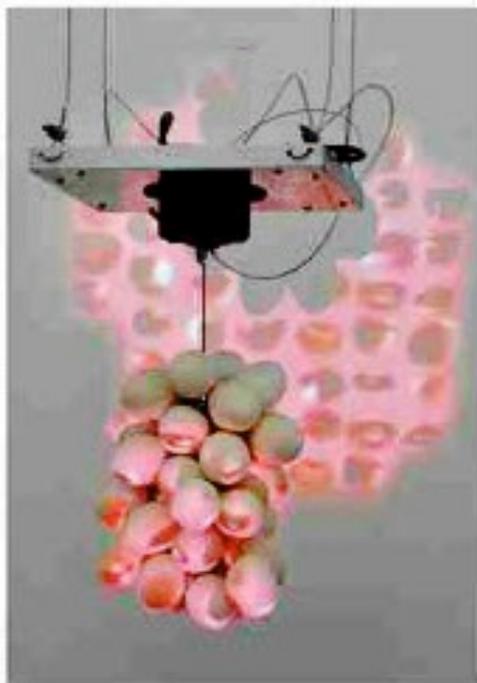
-¿Chile está al día? S



DESDE EL 16 DE ENERO

INMERSIÓN

En cinco salas del Museo Nacional de Bellas Artes la artista Claudia Kemper despliega el trabajo que es resultado de 20 años de experiencia. Metafóricamente como una inmersión autobiográfica, muestra su particular mirada sobre la vida y sus procesos: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una videoinstalación o un objeto", dice. Aquí propone un viaje a través de un cuerpo, un organismo vivo que se va relatando a través de sus piezas. Hasta el 31 de marzo. ● MNBA, PARQUE FORESTAL S/N, METRO BELLAS ARTES.



Inmersión

La destacada artista chilena Klaudia Kemper inaugura el 15 de enero "Inmersión", una muestra de pintura mixta, video instalación, video proyección y fotografía, montadas en cinco salas del MNBA. En ella dará cuenta de las diversas etapas de su carrera artística, desarrollada entre 1990 y 2012. La exposición estará abierta hasta el 31 de marzo.

*Museo Nacional de Bellas Art,
Parque Forestal s/n.*

A woman with dark hair, wearing a black top and a patterned scarf, is holding a large globe. The globe is covered in hand-drawn lines and text, including the title 'GRAN RETROSPECTIVA DE KLAUDIA KEMPER'. The background is a plain wall.

diseño de objetos, arquitectura, gráfica, tipografía, fotografía y video, en la que se analizan los procesos creativos y los resultados que se logran. Con la participación de invitados internacionales, la cita es hoy y mañana entre las 11:00 y las 21:00 horas en la Factoría Italia (Avenida Italia 850) .Gratis.

**GRAN
RETROSPECTIVA
DE KLAUDIA
KEMPER**

"Inmersión" es el nombre de la nueva exposición de la artista chilena Klaudia Kemper, en que mostrarán gran parte de sus trabajos desarrollados entre 1990 y 2012. Esta muestra autobiográfica estará ocupando cinco salas del museo, cada una relacionada con distintas zonas del cuerpo como el tórax, cabeza, boca, ojos, piernas y manos, metáfora de los procesos y formatos que ha utilizado la artista en su carrera, como fotografías, videos, instalaciones y pinturas. Esta exposición estará en el Museo Nacional de Bellas Artes hasta el 31 de marzo. Valores: Martes a sábado \$600; estudiantes y adultos mayores \$300; menores de 18 años entrada liberada. Días domingo, entrada liberada o aporte voluntario.

SEBASTIÁN ALFONSO LÓPEZ

CRÍTICA DE ARTE | Museo Nacional de Bellas Artes

Klaudia Kemper: LUZ, COLOR, MOVIMIENTO

WALDEMAR SOMMER

Durante los comienzos de su labor como pintora, nada hacía prever lo que vendría más adelante. Solamente su iconografía de figuras angulosas indicaba, acaso, una inquietud interior que aún no conseguía el cauce adecuado. Pero, a partir de 1990, Klaudia Kemper llegó a franquear la frontera de la plenitud de su desarrollo. Precisamente, desde esa fecha y hasta hoy abarca lo que nos muestra en el ala sur del Museo Nacional de Bellas Artes. Sin embargo, no estamos frente a una retrospectiva. Más bien se trata de una recopilación, de una antología inteligente e imaginativa de 22 años de producción, manejada con elocuencia y

a tecnología en el mismo Bellas Artes, la expositora aleja acá todo trasunto de estática y fría pieza museológica. Al contrario, logra transmitirnos una frescura, una viveza formal y expresiva muy considerables.

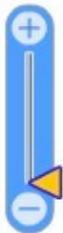
Sin duda, la presente obra y sus distintas etapas cronológicas transfiguran la propia biografía de la autora. Sutilmente, a la manera del recorrido por las entrañas de un ser vivo, el paso entre los distintos espacios se halla separado por paños espesos, especies de membranas viscerales que el espectador debe abrir. Por su parte, las experiencias, deseos y sentires de Kemper resultan sublimados mediante dos temáticas fundamentales. Estas aluden a ámbitos, en

Especialmente hermoso emerge ese volumen tubular con apariencia de gran flor abierta, también soporte de la proyección y sus coloraciones intermitentes e imágenes difusas por dentro. Los pétalos larguísimo nos invitan a recorrer el interior, haciéndonos simulacro del insecto en busca de néctar. Por fuera, en cambio, las figuras se vuelven reconocibles y con la misma precisión que en el caso de las velas. Entretanto, el grupo de fotografías sin movimiento y con vistas de un emblemático edificio santiaguino quemado o bien del repertorio más personal equilibran con su inmovilidad tanto destello electrónico.

En cuanto a la segunda temática tratada, la exposición nos entrega ojos y bocas humanos com-

cias faciales sobre la muralla. Una adecuada ambientación acústica entorna este trabajo, que conocimos en una galería de exhibiciones comercial. De un modo mayoritario, polípticos sin marcos y de superficies planas —papel o tela— sirven de soporte a las secciones gráfica y pictórica de la nutrida exposición, mostrados con la gracia de un ordenamiento muy suelto. Ocupan el primero y el postrer recinto que albergan el conjunto. En la sala de ingreso, además, uno de los videos fijos presentados recobra, en la forma de dibujos animados, los caracte-

De 2008 es "Ninho ni-ño", video instalación que se proyecta sobre un grupo de huevos.



cional de Bellas Artes. Sin embargo, no estamos frente a una retrospectiva. Más bien se trata de una recopilación, de una antología inteligente e imaginativa de 22 años de producción, manejados con pleno sentido actual. Como si fuera

un trabajo único, ésta se vuelca como una instalación global a través de tres amplias salas y dos rotondas, actualizando pasado y presente. A diferencia de la retrospectiva de hace más o menos un año atrás de otro artista adicto

entrega, unificadas con ojo de hoy, las vías abundantes de sus 22 años más recientes.

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha: Hasta el 31 de marzo

nas viscerales que el espectador debe abrir. Por su parte, las experiencias, deseos y sentires de Kemper resultan sublimados mediante dos temáticas fundamentales. Estas aluden a ámbitos, en primera instancia, contradictorios entre

sí: los viajes y el cuerpo humano. Para los primeros, videos sobre el muro o simbólicas velas desplegadas, iluminaciones cambiantes, segmentos de luz giratorios y el audio con una relatora subrayan la idea de desplazamiento cons-

tas sin movimiento y con vistas de un emblemático edificio santiaguino quemado o bien del repertorio más personal equilibran con su inmovilidad tanto destello electrónico.

En cuanto a la segunda temática tratada, la exposición nos entrega ojos y bocas humanas como signo y síntesis corporales. Siempre en funciones vitales, unos y otros se cierran y abren, parpadean o aparentan hablarlos. Su materialización más genuina la hallamos instalada en un voluminoso manojito de globos blancos, capaces de proyectar parcialmente aquellas esen-

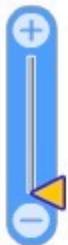
tela— sirven de soporte a las secciones gráfica y pictórica de la nutrida exposición, mostrados con la gracia de un ordenamiento muy suelto. Ocupan el primero y el postrer recinto que albergan el conjunto. En la sala de ingreso, además, uno de los videos fijos presentados recobra, en la forma de dibujos animados, los característicos personajes angulosos, de 1990, de la artista. Asimismo, filmaciones personificadas por síntesis del rostro, en formato pequeño y sin color, se incrustan en volúmenes simples y, al mismo tiempo, con algo de organismos extraños.

Volviendo de una manera global a las pinturas y los dibujos, predominan en los segundos pequeñas historias, cuya figuración posee rango neoexpresionista. No faltan allí ni el entremezclar con igual importancia línea, pasta cromática y textos manuscritos, ni huesos protagónicos, ni algún fugaz acercamiento a Matta. Aquellas, mientras tanto, se despliegan como manchado abstracto. Abundan las pigmentaciones más bien claras y mucho fondo blanco. Hasta uno de esos grupos mestizos se despliega encima de esféricos cuerpos colgantes. Por su lado, a saturados polípticos fotográficos en series se añade un registro de 16 miembros que documenta una acción de arte de la propia expositora, dentro de un desarrollo no particularmente novedoso. Por último, una interesante serie de diagramas, vertidos con caligrafía espontánea, define conceptos generales que recogen el modelo beuysiano.

"Habitar", video proyección monumental de 2011. Una de las temáticas que trabaja Klaudia Kemper es la de los viajes.



CLAUDIA KEMPER





▶ Trabajos en múltiples formatos, realizados por la artista chileno-brasileña Klaudia Kemper desde los años 1990 hasta la actualidad, expone el Museo Nacional de Bellas Artes, de Santiago Chile, del 15 de enero a 31 de marzo de 2013.

Kemper (Río de Janeiro, Brasil, 1966) ha desarrollado una investigación constante en torno a las problemáticas de la autobiografía visual, demostrando una preocupación particular por indagar las relaciones entre la creación artística y la vida. Para ello, se ha valido de soportes y formatos que evolucionan desde la pintura a la videoinstalación e incluyen asimismo el objeto, la fotografía, la animación y la performance.

INMERSIÓN DE KLAUDIA KEMPER

En términos conceptuales, la muestra se vale de la metáfora del cuerpo como diagrama de distribución espacial de las obras, estructurada en ejes temáticos como: afectos, visión, desplazamiento, voz y manualidad. Al interior de la propuesta artística de Kemper, estas nociones aluden a los vínculos pulsionales y biográficos que subyacen a su hacer, así como a la importancia que tienen, para ella, las figuras del viaje, el ojo, los relatos y la actividad física de la creación.

La ocupación de cinco salas del ala sur del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) no solo transforma su espacialidad en un territorio marcado por el imaginario y las formas de habitar propias de esta artista, sino que lo convierte en organismo abierto a la exploración de nuevas formas de sensorialidad. Kemper despliega una de sus muestras más vastas e importantes, resultado de más de 20 años de experiencia.

Inmersión –curada por Mauricio Bravo– es una invitación a entrar en la cultura visual con la que Klaudia Kemper ha interpretado y construido su lugar en la sociedad y la cultura. Ver sus obras exige una relación con las dimensiones estéticas que vertebran la biografía de la artista, así como con las posturas éticas que definen su forma de ser y de actuar en el mundo: "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción, que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", declara.



Num Num, 2006 / Video objeto

Me gusta el consumismo, 2012 / Video instalación



El recorrido empieza por la sala 1 del museo donde está lo que corresponde al tórax y representa las funciones vitales, albergando obras de fotografía, impresiones y videos. Las salas 2 y 4 emulan la cabeza, boca y ojos, con video instalaciones. La sala 3 es el símbolo de las piernas y muestra una instalación de video-viaje. El recorrido termina en la sala 5, una metáfora de las manos, la manualidad, en la cual se exhiben pinturas.

Kemper, radicada en Chile desde los 10 años, ha recorrido un camino artístico académicamente poco convencional. Luego de titularse con distinción en la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Chile, estudió Bellas Artes en Francia, y siempre con el afán de cuestionar las técnicas y el academicismo y aprender desde esa óptica, tomó diferentes cursos que la estimularon en diversos formatos, articulando una obra difícil de encasillar por lo amplia y fecunda. Ha ganado varios premios y ha expuesto individual y colectivamente en Chile y en el mundo. Su imaginario se ha ido configurando en el ejercicio de la prueba y el error, cuestionando constantemente lo políticamente correcto.

"Nunca creí en la academia, me negué a aprender a dibujar (lo hice muchos años después, en España, cuando sentí que mi trabajo lo necesitaba); luego aprendí a animar, a costa de grandes discusiones con quienes me enseñaban ya que no quería hacer la animación de la forma 'correcta'. Fue así como encontré una manera de hacer animaciones que tenían más que ver con la pintura que con el *cartoon*. Me inicié con la pintura que, posteriormente, me hizo indagar en la animación. En paralelo, me interesó la sala oscura y sus posibilidades de mutación a través de proyecciones o efectos



video y la fotografía surgen con posterioridad, como medios que me posibilitan el registro de la realidad, la captura del instante, al menos eso creía en un inicio", rememora la artista.

Si bien *Inmersión* se pensó inicialmente como un proyecto recopilatorio, durante el proceso se fueron adicionando trabajos nuevos, casi todos en base a material antiguo (como horas de grabaciones en videos, por ejemplo). Este proceso influyó radicalmente en los resultados del trabajo, pues la artista se vio sumergida en la revisión de su vida al repasar material recopilado en diversas etapas de su existencia, además de cuadernos y apuntes de viajes.

Es precisamente lo autobiográfico lo que hace que esta obra sea una suerte de inmersión y reflexión en los procesos de vida de Kemper. "Tomar conciencia tiene que ver con el pasado, nos damos cuenta del pasado porque el presente aún no se puede digerir, ni siquiera percibir. La realización de un proyecto de arte tiene que ver con detenerse y mirar el pasado –en este caso, mi pasado– y así surgen las preguntas existenciales más básicas. Para responderte tienes que ir a tu propia biografía, tu árbol genealógico, tus antepasados y luego ver a tus hijos y percibir que eres una parte mínima de una red muchísimo mayor...", señala.

Esta exhibición será también la ocasión para lanzar un libro bilingüe, compilatorio de las producciones recientes, con textos de reconocidos teóricos latinoamericanos, además de obras inéditas de la artista.◀



Enjoy Revolution no. 3 de la serie Hotel Habana, 2012

Liudmila & Nelson

www.liudmilanelson.com

liudmila.nelson@gmail.com

Tel.: 0053 (0) 5263 8266

Universidad del Desarrollo, enero 2013

<http://arquitectura.udd.cl/arte/2013/01/16/klaudia-kemper-inmersion-en-el-mnba/>

arquitectura.udd.cl/arte/noticias/2013/01/16/klaudia-kemper-inmersion-en-el-mnba/

Search Private Browsing

¿ENCONTRASTE LO QUE BUSCABAS?
Te ayudaremos a encontrar la información que necesitas

KLAUDIA KEMPER " INMERSIÓN " EN EL MNBA

16 ENE 2013 | NOTICIAS | 0 COMENTARIOS

Los invitamos a la inauguración de la artista y docente de ArtCCO, Klaudia Kemper " Inmersión " hoy 15 enero a las 19:30 hrs. En el Museo Nacional de Bellas Artes. La muestra se encontrará abierta al público hasta el 31 de enero.

LO QUE VIENE CALENDARIO

No existen eventos futuros en este momento.





Klaudia Kemper

Inmersión es el nombre de la muestra que esta chilena está exhibiendo en cinco salas del Museo de Bellas Artes. Este trabajo es el resultado de más de 20 años de trayectoria, obras desarrolladas entre 1990 y 2012 y que dan cuenta de su particular mirada sobre la vida y sus procesos. "Hablo desde el yo porque no sé hacerlo desde otro punto de vista, no tengo la creatividad de un escritor o guionista de ficción que puede inventar personajes. Es a partir de mis experiencias que se va construyendo esta trama que finalmente cobra cuerpo a través de una serie de pinturas, una video instalación o un objeto", explica.

Abierta hasta el 31 de marzo.

Mapas antiguos

Construcción de mundos. Antiguos mapas de Chile y América es el título de la exposición que el Museo Andino de la Fundación Claro Vial estará presentando durante este mes y hasta mediados de año. Son 70 grabados originales realizados entre 1590 y 1870 por



- 3 **One Direction - La historia** (DANNY WHITE)
La primera biografía de la banda británica de pop conformada por cinco jóvenes / Ediciones B, \$ 10.900.
- 4 **Dios nunca parpadea** (REGINA BRETT)
Cincuenta relatos conmovedores y sabios que ayudan a enfrentar con fortaleza a los problemas / Planeta, \$ 9.900.
- 5 **Pñericosas** (THE CLINIC)
Libro de humor político que recoge frases atribuidas al Presidente Sebastián Piñera / The Clinic, \$ 3.990.
- 6 **Un espíritu invencible** (NICK VUJICIC)
"Tener fe en uno mismo y en nuestro talento", es la invitación del autor de *Una vida sin límites* / Aguilar, \$ 13.900.
- 7 **Homeostasis** (FELIPE MONSALVE)
Entrevistas a 23 personas que se alejaron del sistema para vivir en equilibrio / Electa, \$ 22.000.
- 8 **Los círculos morados** (JORGE EDWARDS)
Primer volumen de las memorias del escritor, que va de su infancia a la víspera de los años 50 / Lumen, \$ 16.000.
- 9 **Bienvenido dolor** (PILAR SORDO)
Buscar el significado de la felicidad y aprender también del dolor es la esencia de este libro / Planeta, \$ 8.900.
- 10 **Cerati en primera persona** (MAITENA ABOITZ)
Recopilación de entrevistas y testimonios sobre la obra discográfica del rockstar argentino / Ediciones B, \$ 14.000.

Ranking basado en las ventas semanales de las librerías Antártica, Catalonia, Que Leo, Quimera, Andrés Bello y Feria Chilena del Libro.

10,65 x 15,51 in

CUERPO EN MUTACION

Carolina Lara

Periodista

Hasta *Inmersión*, Klaudia Kemper era reconocida en circuitos no necesariamente institucionales: formada en Diseño Gráfico en la UC, en los 90 fue pintora del Taller San Ignacio, abordando también la animación. Tras un paso por Europa, se sumó al rupturista espacio Caja Negra y participó en la Bienal de Video y Artes Mediales. Un somero resumen de su trayectoria para graficar cómo ha logrado ser transversal, con una actitud anti académica que la ha mantenido un tanto al margen. Por esto, sorprende encontrarla con una re-

trospectiva en el Museo Nacional de Bellas Artes, un lugar consagratorio. Lo interesante es cómo la muestra se convirtió en otra cosa: el recorrido está lejos de la cronología o lo lineal. Lo que iba a ser una recopilación de trabajos de 1990 hasta ahora, sumó propuestas nuevas que integran pasado y presente.

Para la autora, cada suceso y encuentro cotidiano es un descubrimiento estético que pasa necesariamente por la experiencia del propio cuerpo. A través de dibujos, pinturas, fotografías, instalaciones, animaciones y video proyecciones, aparece un itinerario temático rela-



Inmersión

Museo Nacional de Bellas Artes. Hasta el 31 de marzo.

cionado con la autobiografía y el mundo íntimo, tejiéndose al mismo tiempo un universo orgánico que a ratos remite a germinaciones o a cierta pulsión sexual.

El recorrido está estructurado en base a partes del cuerpo como metáforas. La Sala 1, por ejemplo, es de los *Organos Vitales* y puede tener relación con el origen: en *collages* fotográficos, Kemper incluye repetidas

Arte al Límite, número 90, marzo 2013
<http://www.artellimite.com/periodico?n=90>

www.artellimite.com/periodico?n=90

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias

Search Private Browsing ID Guard facebook ebay

***EXPOSICIÓN DESTACADA

KLAUDIA KEMPER

Inmersión

El ala sur del Museo Nacional de Bellas Artes recibe una de las muestras más amplias de Klaudia Kemper, reuniendo así más de veinte años de trabajo de la artista chileno-brasilera.

Por Natalia Rojas, fotógrafa del arte.
Imágenes de Natalia Rojas.

Cuando favorece el sentido del relato, si se le habra de ampliar palabra, el título de la exposición agrega la frase "en el campo". Campo de obra que abarca 20 años de trabajo, desplegado en cinco espacios del museo, tendidamente caracterizado de creación a fricción perceptiva, conductas, intenciones y cognición propia del espectador. Invitación a jugar por sí mismo en su propia habitación, que también se comparte, en sus palabras, con "una materialización de obra". De él resulta un juego, a través de la fotografía, y a la par de un sistema de clasificación, un "campo de juego" donde interactúan, desde una redacción, símbolos poderosos, trazar de mundos, habitar de espacios creativos.

La travesía por este territorio de procesos evolutivos, repone el espacio físico y orgánico de la pintura, el dibujo, la instalación, el vídeo y la fotografía, genera capturas por la determinación y la subjetividad de Klaudia, cuya intención y necesidad al momento de producir se abren a diferentes niveles de lectura, invitando a la lectura y la potencial expresiva-característica como bien sabemos.

La conjugación crítica entre forma y contenido subyace los mundos. De él resulta, podemos comprender a la pintura como

pleno derecho de su trayectoria como artista y la conjugación repartida de sus espacios, mejoramos hacia otros territorios visuales. Para la migración es también simbólica en tiempos. Los títulos en idioma alemán, el aprendizaje de otros lenguajes y culturas (siempre abraza), el aprendizaje del arte y el hacer, forman el camino, el camino, sentido a vivencias estéticas y físicas similares. Toda la cual ocurre en el espacio físico, socializado en obra.

Como movimiento favorece el sentido del relato, si se le habra de ampliar palabra, el título agrega la frase "Inmersión de una existencia". Para sí algo de lo que se experimenta, inmersión por inmersión a través de la palabra de Klaudia, porque que también forma es el decir: "Cuando el arte me muestra más libre y vulnerable de lo que me acostumbraba a creer".

EXPOSICIÓN INMERSIÓN
LUGAR: Museo Nacional de Bellas Artes
DIRECCIÓN: Parque Forestal s/n, Santiago
FECHA: Hasta el 31 de marzo de 2013



Detalle de Parque Forestal, Santiago, Chile, febrero-marzo 2013, entre Inmersión



Detalle de Parque Forestal, Santiago, Chile, febrero-marzo 2013, entre Inmersión

38

39

Exposiciones que usted no debe perderse

POR CÉSAR GABLER]

Klaudia Kemper

«INMERSIÓN»

Museo Nacional de Bellas Artes
(Parque Forestal. Teléfono: 2499-1600).
Hasta el 31 de marzo.

Una exposición como esta suerte de retrospectiva parcial, en un espacio como éste, todo el ala sur del Museo de Bellas Artes, puede resultar monstruosa o repetitiva y algo de eso hay en «Inmersión». Pese a ello, Klaudia Kemper logra mostrar con seguridad sus cartas como artista. Nacida en 1965, Kemper grafica los intereses de una generación cuya formación se cruzó con la Escena de Avanzada y con los Neo-Expresionistas locales. En Kemper se notan también los ecos de la tradición brasileña, particularmente de Lygia Clarke y Oiticica; como ellos, persigue una experiencia multisensorial.

«Inmersión» puede interpretarse como una petición de la artista hacia el espectador. El montaje, libre de convenciones museales y cronológicas, propone un viaje a partir de la metáfora corporal. Algo que no resulta completamente discernible, pese a las abundantes referencias orgánicas de las obras expuestas: volúmenes y pinturas a manera de células o vísceras y fotografías en que el cuerpo parcial o totalmente desnudo propone una vinculación entre lo intelectual y lo sensorial. En algunos casos de manera algo obvia, como en las video esculturas: suerte de órganos corporales con pantalla en el interior (y una no muy resuelta vinculación entre la imagen y su contenedor).



REGISTRO DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. FOTOGRAFÍAS DE JUAN CARLOS GUTIERREZ.

Pero, como lo señalábamos, se trata de una exposición muy amplia y caben otras propuestas de la artista, particularmente en el lenguaje del video, abarcando desde la animación al testimonio social o privado; en unos y en otros, el lenguaje parece tributario de registros televisivos. La artista abarca muchos medios y si bien traslada a ellos sus preocupaciones, no siempre resultan significativos los medios formales para lograrlo. Es más personal como pintora y tal vez más convencional como videasta. Sus video instalaciones ponen en juego la relación entre la imagen y la superficie proyectada, pasando de lo escultórico

a lo arquitectónico. Son, tal vez, más impresionantes que precisas. Una sala de globos-ojos recuerda demasiado a Tony Oursler y no parece ir más allá del efectismo de instalar un racimo de ojos gigantes en un recinto oscuro.

Creo que la última sala de la muestra concentra el aporte más genuino de Klaudia Kemper. A través de un conjunto de dibujos, pinturas y volúmenes, la artista logra aunar el mapa mental con una bien controlada faena abstracta. Ideas y experiencias —conectadas como órganos— transmiten su personal manera de situar el lugar del pensamiento y la creación. 

Lanzamiento catálogo Radio Bío Bío, 19 de marzo 2013

<http://cultura.biobiochile.cl/notas/2013/03/19/presentan-catalogo-de-inmersion-de-klaudia-kemper-en-el-bellas-artes.shtml>

Presentan catálogo de Inmersión de Klaudia Kemper en el Bellas Artes

Martes 19 marzo 2013 | 11:39 · Actualizado: 11:39

Publicado por [Comunicado de Prensa](#) · visitas

Un libro recopilatorio sobre la producción de la artista Klaudia Kemper, será el hito que hoy 19 de marzo de 2013, a las 19:00 horas marcará, la última etapa de su muestra Inmersión que se inauguró el 15 de enero pasado en el Museo Nacional de Bellas Artes, con gran convocatoria de público, y que estará abierta al público hasta el 31 de marzo.



Cartelera

Santiago	Valparaíso
· Teatro	· Teatro
· Exposición	· Exposición
· Concierto	· Concierto

Concepción	Temuco
· Teatro	· Teatro
· Exposición	· Exposición
· Concierto	· Concierto

Transfiriendo datos desde pagead2.googleadsyndication.com...

Lanzamiento catálogo, Arte en la Red, 19 de marzo 2013

<http://enterartenoticias.blogspot.com/2013/03/lanzamiento-catalogo-inmersion-de.html>

The screenshot shows a web browser window displaying a blog post. The address bar shows the URL: enterartenoticias.blogspot.com/2013/03/lanzamiento-catalogo-inmersion-de.html. The browser interface includes a search bar with 'Claro Search', a 'Search' button, and social media icons for Facebook, eBay, and Twitter. The page content is dated 'martes, 19 de marzo de 2013'. The main heading reads 'LANZAMIENTO CATÁLOGO INMERSIÓN DE KLAUDIA KEMPER | HOY MARTES 19 DE MARZO'. Below the heading is a featured image of a book cover titled 'INMERSIÓN Klaudia Kemper Lanzamiento Catalogo'. The cover features a close-up of a white flower with a dark center. To the right of the main content is a sidebar for 'Enterarte Comunicaciones', which includes the company logo and a brief description of the website: 'www.EnterArte.cl Santiago, Chile. www.enterarte.cl es un Portal Independiente de Noticias de Cultura y Espectáculos que aborda contenidos de música, artes plásticas, teatro, cine, televisión, danza, libros y todo lo que se vincula con la cultura y el entretenimiento. Este portal pertenece a Enterarte Comunicaciones; Agencia de Comunicaciones, Publi-reportajes y Producción de Contenidos.' A 'Ver todo mi perfil' link is also present. At the bottom of the browser window, the full URL is visible: <http://1.bp.blogspot.com/-AYDLbP3BNLs/...SO-8859-1%3FQ%3F%3D2EJPG%3F%3D-769737>